

A-I/1/2254/ 21

द्वितीयसत्रार्द्धम्

प्रथमपत्रम्

साहित्यम्

समयः घण्टात्रयम्

पूर्णाङ्काः 80

(15×2=30)

अ. सर्वे अतिलघूत्तरीयाः प्रश्नाः समाधेयाः ।

1. काव्यप्रकाशस्य चतुर्थोल्लासे प्रतिपाद्यः विषयः कः ?
2. अविवक्षितवाच्यध्वनेः भेदौ कौ ?
3. यत्र प्रधाने वाक्यार्थे अङ्गभूता रसादयः तत्र के के अलङ्कारा भवन्ति ?

अथवा

रसभावतदाभासादिः कीदृशः ध्वनिः ?

4. उत्पत्तिवादं कः प्रस्तौति ?

अथवा

साधारणीकरणं केन अङ्गीक्रियते ?

5. अष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः । के ते ?
6. अनौचित्यप्रवर्तिताः के ?
7. वाच्यसिद्ध्यङ्गव्यङ्ग्यस्य उदाहरणं किम् ?

अथवा

‘अत्रासीत् फणिपाशबन्धनविधिः’ इत्यादिपद्यं कस्य गुणीभूतव्यङ्ग्यभेदस्य उदाहरणम् ?

8. ‘जनस्थाने भ्रान्तम्’ इत्यादिपद्ये कस्यार्थस्य वाच्याङ्गता ?
9. काक्वाक्षिप्तव्यङ्ग्यस्य उदाहरणं किम् ?

अथवा

असुन्दरव्यङ्ग्यस्य उदाहरणं किम् ?

10. ‘भ्रमिमरतिमलसहृदयताम्’ इत्यादिपद्ये कीदृशं गुणीभूतव्यङ्ग्यम् ?

अथवा

अस्फुटव्यङ्ग्यस्य उदाहरणं किम् ?

A-I/1/2254/ 21/ 2

(1)

P.T.O.

11. अदृष्टे दर्शनोत्कण्ठा इत्यादिपद्यं कस्य उदाहरणम्?
12. गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य भेदाः के?
13. 'हरस्तु किञ्चित्परिवृत्तधैर्यः' इत्यादिपद्ये व्यङ्ग्यार्थः कः?
14. मीमांसकेषु अन्विताभिधानवादिनः के?
15. 'सोऽयमिषोरिव दीर्घदीर्घतरो व्यापारः' इत्यस्य कोऽभिप्रायः?

(5×6=30)

ब. सर्वे लघूत्तरीयाः प्रश्नाः समाधेयाः।

16. अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनिं सोदाहरणं निरूपयत।
17. रसानुमितिवादं निरूपयत।
18. शब्दशक्तिमूलालङ्कारध्वनिं सोदाहरणं निरूपयत।

अथवा

अयं स रशनोत्कर्षी पीनस्तनविमर्दनः।

नाभ्यूरुजघनस्पर्शी नीवीविस्रंसनः करः॥

-ससन्दर्भं व्याख्यात।

19. अस्फुटव्यङ्ग्यकाव्यं सोदाहरणं निरूपयत।

अथवा

सन्दिग्धप्राधान्यं सोदाहरणं निरूपयत।

20. अभिहितान्वयवादे व्यङ्ग्यार्थस्य अभिधेयत्वं निराकुरुत।

अथवा

लक्षणातः व्यञ्जना भिन्नतया कुतः अङ्गीकर्तव्या इति उपपादयत।

स. निबन्धात्मकः प्रश्नः समाधेयः।

(1×20=20)

21. रसस्वरूपं प्रतिपादयत।

अथवा

अर्थशक्त्युद्भवध्वनेः स्वतः सम्भविनः भेदान् सोदाहरणं निरूपयत।

अथवा

गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य भेदान् सोदाहरणं निरूपयत।